

# الشيخ حمزة فتح الله

## وبهوده اللغوية

د. ضاحي عبد الباقي



الشيخ حمزة فتح الله علم من أعلام العربية على اختلاف علومها وأحد عمد نهضتها الحديثة. كان حجة ثبًا في اللغة والأدب، ذا إنتاج غزير نشرًا ونظمًا. تنوع نثره ما بين خطب ومقالات وبحوث وكتب وهو إلى جانب ذلك فقيه في العلوم الإسلامية.

ولد حمزة فتح الله المصري ابن السيد حسين بن محمد شريف التونسي بمدينة الإسكندرية مع غروب العقد الخامس من القرن الماضي (١٨٤٩م - ١٣٦٦هـ)<sup>(١)</sup>. وكان شأنه شأن لداته: حفظ القرآن الكريم وتلقى مبادئ التعليم بالكتاب، ثم التحق بجامعة الشيخ إبراهيم باشا بالإسكندرية، وانتقل بعد ذلك إلى القاهرة حيث أكمل دراسته بالأزهر الشريف ثم عاد إلى الإسكندرية موطن الأهل ليبدأ دورًا جديدًا هو دور اليزل والعطاء واستهل حياته الجديدة بالعمل محررًا بصحيفة «الكوكب الشرقي» وهي جريدة يومية أنشأها سليم الحموي، الدمشقي المولد مع أخيه عبدالله<sup>(٢)</sup>.

وحين بلغ الرابعة والعشرين سافر إلى تونس ومكث بها ثعاني سنوات عمل في أثنائها محرراً بجريدة «الرائد التونسي» وهي الجريدة الرسمية للحكومة<sup>(٣)</sup> وقد أكسبه العمل بالجيردتين دربة على الكتابة وصقلاً لمواهبه وخبرة بمهنة الصحافة فأصدر بعد رجوعه إلى مصر جريدة «البرهان»<sup>(٤)</sup> ثم عهد إليه في أثناء حصار الإسكندرية بتحرير جريدة «الاعتدال»<sup>(٥)</sup> وقد وقف إلى جانب الخديو توفيق يؤيده في موقفه المعادي للعرايين<sup>(٦)</sup>، وهذا ما يؤخذ على الشيخ؛ لأن جمهور المصريين كان يناصر العرايين ويقف في صفهم ضد الخديو، وظل يصدر هذه الصحيفة إلى أن أجمدت الثورة العربية واستتب الأمر للخديو وجثم الإنجليز على صدر مصر. ثم عين في نظارة المعارف (التربية والتعليم الآن) مدرساً ثم مفتشاً. وقد تولى التدريس بمدرسة الألسن سنة ١٨٨٨م، ثم نقل إلى مدرسة دار العلوم<sup>(٧)</sup> وعمل مفتشاً في مدارس الحكومة على اختلاف أنواعها ثم اختير المفتش الأول للغة العربية سنة ١٩١٠م. وهو أول من تولى هذا المنصب. وظل يشتغل بالعلم بعد إحالته إلى المعاش حتى انتقل إلى جوار خالقه في فبراير سنة ١٩١٨م<sup>(٨)</sup>.

ولمكأنة الشيخ فتح الله العلمية اختير ليمثل مصر في مؤتمرات من مؤتمرات العلوم الشرقية (مؤتمرات المستشرقين) عقد أولهما في فيينا سنة ١٨٨٦م، وقد صحبه في هذا المؤتمر حفي ناصف<sup>(٩)</sup>، والمؤتمر الآخر في استكهلم سنة ١٨٨٩م. وقد رأس وفد مصر في هذا المؤتمر عبد الله فكري وأما أعضاؤه فهم الشيخ حمزة وأمين فكري ومحمود عمر<sup>(١٠)</sup>.

وقد خلف لنا الشيخ حمزة طائفة من المؤلفات مابين كتب ورسائل، وهي:

١- باكورة الكلام على حقوق النساء في الإسلام ويقع في ١٠٧ صفحات وقدمه المؤلف إلى المؤتمر الشرقي الذي عقد في استكهلم ١٨٨٩م، وطبع في بولاق سنة ١٣٠٨هـ.

٢- المواهب الفتحية في علوم اللغة العربية.

٣- مجموعة تشتمل على:

أ- قصيدة دالية اختتم فيها الحفلة الأخيرة من المؤتمر العلمي الشرقي في وينا (فيينا)

سنة ١٨٨٦م.

ب - قصيدة رائية ودع بها قينا وأهلها.

ج - حث عما للعرب جاهلية وإسلاماً من الفضائل والمعارف.

وقد طبعت طبع حجر سنة ١٣٠٤هـ.

٤ - قصيدة بهية في مدح حضرة أسكار الثاني ملك السويد والنرويج بالبلاد الأوروبية، ألقاها في المؤتمر العلمي الشرقي باستكهلم في ذي الحجة ١٣٠٦هـ (١٨٨٩م).

٥ - أ - أربع رسائل هي:

أ - التحفة السنية في التواريخ العربية طبعت في بولاق ١٣١٥ في ١٩ صفحة.

ب - الكلمات غير العربية في القرآن الكريم، طبعت سنة ١٩٠٢م، في ١٧ صفحة (١).

ج - العقود الدرية في العقائد التوحيدية، وقد قررتها نظارة المعارف على تلاميذ المدارس الابتدائية.

د - هداية الفهم إلى بعض أنواع الوسم، في وسم الإبل والخيول وغيرهما عند العرب، وذيله برسوم وأشكال للوسم عند البدو المحدثين.

هذا ومن أعماله الجليلة الصحيحة «المصباح المنير» للغوي، وقد طبعته وزارة المعارف ووزعته على طلبة المدارس وحذف من هذه الطبعة بعض الألفاظ التي ينبغي ألا يلم بها الطلاب في هذه المرحلة من عمرهم.

من عرضنا لمؤلفات الشيخ حمزة وماكتبه عنه الباحثون يتبين لنا أنه كان دائرة معارف في العلوم العربية والإسلامية. وسنقف على جانب واحد من جوانبه وهو الجانب اللغوي. ويمكن حصر هذه الجهود في ثلاثة اتجاهات هي:

١- البحث والمحاضرة.

٢ - الدعوة إلى نبذ العاميات.

٣ - تنمية اللغة لمواجهة التقدم العلمي والحضاري.

وفيما يلي وقفة سريعة مع هذه الجوانب الثلاثة:

أولاً- الباحث المحاضر: ولكي ندرك هذا الجانب نعرض لكتابه «المواهب الفحفية» وهو كما يذكر المؤلف في مقدمته- دروس أعدها ثم ألقاها على طلبة مدرسة دار العلوم في الدروس العامة إذ إن المدرسة قررت إلقاء دروس عامة بعضها في

الكتاب والسنة وبعضها في اللغة فأوكل للشيخ حمزة الدرس الأخير وكانت ثمرة هذا الدرس هذه المواهب، وهو يشتمل على:

**المقالة الافتتاحية:** وهي أول درس ألقاه على الطلبة وكان في ١٨ نوفمبر سنة ١٨٨٨م، وكان عن العلم وأهميته وواجبات العالم في هذه الحياة شارحاً قول المصطفى ﷺ: «العالم أمين الله في الأرض».

ثم تلا «المقدمة» وتشتمل على تسعة مقاصد، هي:

الأول - في ماهية العلم.

الثاني - في تقسيمات العلوم.

الثالث - في أن اللغة توقيفية.

الرابع - في بيان أول اللغات وأول من وضع الخط العربي.

الخامس - فيمن يحيط بلغة العرب.

السادس - في العلوم العربية.

السابع - في خصائص اللغة العربية.

الثامن - فيما صح الاستشهاد به على اللغة والنحو والصرف.

التاسع - في اصطلاحات الكتب اللغوية المتداولة وشرح بعضها لسهولة مراجعتها.

وتلا ذلك عرض الدعائم الأربع، وبيانها كالتالي:

**الدعامة الأولى:** عشر قصائد تولى شرحها، وهي:

١- قصيدة امرئ القيس التي مطلعها:

**الاعم صباحاً أيها الطلل البالي**

وهل يعن من كان في الضر الخالي

٢- قصيدة أبي مجنن الثقفي وأولها:

**لاتصالي الناس عن مالي وكثرته**

**ومائلي القوم عن ديني وعن خلفي**

٣- قصيدة أبي طالب عم الرسول ﷺ:

خَلِيلِي مَا أَذْنِي لِأَوَّلِ عَاذِلِ

بَصَفَوَاءِ فِي حَقِّ وَلَا عِنْدَ بَاطِلِ

٤- لامية العرب للشنفرى وأولها:

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطْبُخِمْ

قَبَانِي إِلَى قَوْمِ سِسْوَائِمْ لِأَمِيلِ

٥- قصيدته التي ألقاها في ختام مؤتمر العلوم الشرقية المنعقد باستكهلم عاصمة

السويد في أواخر سنة ١٣٠٦ هـ (١٨٨٩ م) ومطلعها:

حَمْدُ السَّرِيِّ يَا أَخِي الْعَوْدُ وَالنَّابِ

أَتَمَّاكَ وَعُثَاءُ إِغْبَابِ وَأَخْبَابِ

وختمها بقوله:

يَعِيشُ أَسْكَارُ كِي تَرْقَى الْعُلُومُ بِهِ

عَزَا مَزِينًا بِأَنْجَالِ وَأَحْبَابِ

٦- قصيدة زهير بن أبي سلمى التي أولها:

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْتَوِ

وَأَقْفَرُ مِنْ سَلْمَى التَّعَانِيْقِ فَالْثَّقَلِ

٧- قصيدة القطامي:

إِنَّا مُحَيَّوْكَ فَاسْلَمْ أَبْهَامُ الطَّلَلِ

وَأِنْ بَكِيَتْ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّلِيلُ

٨- قصيدة أبي محمد الخازن عبدالله بن أحمد يهنئ فيها الصاحب أبا القاسم

إسماعيل ابن عباد المتوفى سنة ٣٨٥ ومطلع هذه القصيدة:

بِشْرَى فَقَدْ أَنْجَزَ الْأَقْبَالُ مَا وَعَدَا

وَكُوكِبُ الْمَجْدِ فِي أَلْفِ الْعَلَا صَبَدَا

٩- قصيدة الأعشى (أعشى باهلة) في رثاء المنتشر بن وهب، وكان أخاه لأمه وكان فارساً رئيساً قتله بنو الحارث بن كعب إثارة لرجل منهم وقد استهلها بقوله:

إني أتكني لسان لا أمر بها

من عفو لا عجب منها ولا منخر

١٠- شرح مقصورة ابن دريد، وهو العالم اللغوي محمد بن دريد صاحب معجم «جمهرة اللغة» الذي وصف بأنه (أعلم الشعراء وأشعر العلماء) وتوفي سنة ٣٢١هـ وتبدأ هذه المقصورة بقول ابن دريد:

إما ترى رأسي حاسي، لوثة

طرة صبح تحت أنيال الدجى

يلي ذلك الدعامة الثانية عن المحاكات العشر وهي مقارنات، قد تكون المقارنة بين بيت أو أكثر لشاعرين أو أكثر، وهي على النحو التالي:

المقارنة الأولى: بين بيتين لابن عنين الدمشقي وبيتين لربيعة الرقي.

المقارنة الثانية: بين أربعة أبيات: الأول لكعب بن مالك شاعر الرسول ﷺ، والثاني لأخنس بن شهاب، والثالث للسموأل، والرابع لحميد بن ثور بن هلال الصحابي.

المقارنة الثالثة: في الشيب بين بيتين للمتنبي، وبيت للبحري، وبيت لأبي تمام.

المقارنة الرابعة: في شكوى الكير بين أربعة أبيات لابن قميئة وستة للربيع بن ضبع الفزاري.

المقارنة الخامسة: بين بيتين لكل من عمر بن أبي ربيعة وقيس بن ذريح والقطامي.

الدعامة الثالثة: الرسائل العشر:

بعد هذه المقارنات عرض لعشر رسائل؛ خمس منها لبشر بن أبي كبار البلوي من أهل صنعاء.

والرسالة السادسة: من الخليفة الأموي هشام بن عبدالمك إلى خالد بن عبدالله

القصري وكان أمير العراقيين من قبله.

والسابعة : من الأمين للمأمون.

والثامنة : من المأمون للأمين.

والتاسعة: في شكوى الزمان كتبها البديع الهمداني إلى أستاذه أحمد بن فارس العالم اللغوي.

والعاشرة: وهي الأخيرة إحدى رسائل ابن زيدون التي بعثها بعد أن فر من السجن إلى ابن جهور أحد ملوك الطوائف بالأندلس يستعطفه، والتي عرفت بالجديّة ومطلعها «يامولاي وسيدي الذي ودادي له واعتمادي عليه...».

ثم انتقل إلى الدعامة الرابعة، وهي الأخيرة، وقد تناول فيها عشر خطب:

أولاهما لرسول الله ﷺ: (أيها الناس إن لكم معالم فانتبهوا إلى معالمكم)، والثانية: لأبي بكر الصديق وهي التي خطبها يوم السقيفة، والثالثة: لعمر بن الخطاب، والرابعة: لعثمان بن عفان، والخامسة: لسيدنا علي كرم الله وجهه، والسادسة: لسيدنا علي أيضاً، والسابعة لأعرابي، والثامنة لعمر بن عبدالعزيز، والتاسعة لعتبة بن سفيان في الموسم وكان قد حج بالناس سنة إحدى وأربعين، وأما الخطبة الأخيرة فهي لداود ابن علي بن عبدالله بن العباس في أول موسم ملكه بنو العباس بمكة.

والحديث عن المواهب يعود بنا إلى كتب الأمالي والمحاضرات التي أنتجها علماؤنا القدامى أمثال الميرد في كتابه الكامل الذي كان يشرح النص فيستشهد للشرح بمأثور الكلام من نثر وشعر، ثم يوضح ما استشهد به ويستشهد عليه. ويتعرض في شرحه للغة والنحو والصرف والتاريخ وغير ذلك من العلوم العربية على اختلافها.

وكذلك شأن كتاب «المواهب» فهو في مواطن كثيرة من شروحه وخاصة في القوائد الأولى التي شرحها ينتقل بالسامع (أعني الطالب) من علم إلى آخر ويفوص في بحار العلوم العربية والإسلامية ما بين صرف وعروض وبلاغة وإملاء وتاريخ وجغرافيا وفقه وتفسير وحديث وقراءات قرآنية، وغير ذلك مما أنتجته قريحة العلماء المسلمين. وسأكتفي بمثال واحد وهو شرح لقول أبي طالب في مدح رسول الله ﷺ:

## يلوذ به الهلاك من آل هاشم

### فهم عنده في رحمة وفواضل

فقال: «الهُلَاكُ جمع هَالِكٍ، الفقراء الذين ينتابون الناس طلباً لعروفهم. رجل هَالِك من قوم هُلَاكٍ وهَلَكٍ وهَوَالِكٍ وهَالِكِينَ وهَلَكِيَّ، كَزَمَنِي وَمَرَضَنِي، لأنها أشياء ضربوا بها وأدخلوا فيها وهم كارهون. وهَلَكٌ يَهْلِكُ هَلَكًا وهَلَكًا وهَلَاكًا ومَهْلَكًا - مثلث اللام أو تهلكة. وقرئ شاذاً «يُهْلِكُ الْوَحْشُ» بفتح اللام، فلما نداخل كركن يركن وقنط يقنط أو مافيه هَلَكٌ بالكسر استغني عنه بهلَكٍ بالفتح وبقيت يَهْلِكُ بالفتح دليلاً على المكسور. وأَرْضٌ هَلَكُونٌ: جدبة. ولاذهب فلما هَلَكٌ وإما هَلَكٌ، أي فلما أن أهلك وإما أن أمهلك، وهلكه وأهلكه. والاهتلاك والانهلاك: رَمَى الإنسان نفسه في تهلكة. واستهلك المال: أنفقه، قال:

### تقول إذا استهلك مال الله

### فكبره هتلى بكفبك لائق

أي هل شيء، وهو إدغام غير واجب كوجوب إدغام الشمس ونحوه ولاكلهم يفعلونه في هل شيء. وأفعل ذلك إما هَلَكْتَ هَلَكٌ بضمتين ممنوعة وقد تصرف أي على كل حال.

وهلك صفة مفردة بمعنى هالكة كنافقة سُرُحٌ وامرأة عَطُلٌ. وفي حديث الدجال: «ولكن الهَلَكُ كُلُّ الهَلَكِ أن ربكم ليس بأعور» وفي رواية: «فلما هَلَكْتَ هَلَكٌ فإن ربكم ليس بأعور»، ومعنى الأولي الهلاك كل الهلاك للدجال لأنه وإن لبس على الناس في دعوى الربوبية لا يقدر على إزالة عوره ومعنى الثانية هَلَكٌ جمع هَالِكٍ، أي فإن هلك به ناس وضلوا فاعلموا أن ربكم ليس بأعور. والقواضل: الأباذي الجسيمة أو الجميلة، وفواضل المال ما يأتيك من غلته ومراقفه من ربيع ضيعة وربح تجارة ولبن وصوف ماشية، ومنه قولهم: إذا عَرَبَ المَالُ قُلْتَ فَوَاضِلُهُ، أي إذا بعدت الضيعة أو الماشية قل انتفاع ربها بها.

فائدة - الغضولي: المشتغل بما لا يعنيه. وعند الفقهاء: من ليس بمالك ولا وكيل ولا ولي، وفتح فائه خطأ وأصله جمع فضل استعمل استعمال المفرد فنسب إليه على



لقضه. وحلف الفضول سمي به؛ لأن هاشماً وزهرة وتيما دخلوا على عبدالله بن جدعان فتحالفوا بينهم على دفع الظلم وأخذ الحق من الظالم. والمطيّون: هم عاقدوا ذلك الحلف، وهم خمس قبائل عبد الدار وجمع وسهم ومخزوم وعدى، وزيد عليهم سادسة وهي كعب وهم أحلاف قريش. وقيل سمي حلف الفضول تشبيهاً بحلف قديم كان بمكة أيام جرهم على التناصف والأخذ للضعيف من القوي والغريب من القاطن، وعاقدوه كل منهم يسمي الفضل وسبب حلف المطييين أن بني عبدمناف أرادوا أخذ ما في أيدي بني عبد الدار من الحجابة والرفادة واللواء والسقاية فأبى بنو عبد الدار وعقد كل قوم على أمرهم حلفاً مؤكداً على ألا يتخاذلوا فأخرجت عبدمناف جفنه مملوءة طيباً فوضعتها لأحلافهم وهم أسد وزهرة وتيم عند الكعبة المكرمة فغمسوا أيديهم فيها وتعاقدوا ثم مسحوا الكعبة بأيديهم توكيداً فسموا المطييين، وتحالف عبد الدار ومن معهم حلفاً آخر مؤكداً على ألا يتخاذلوا فسموا الأحلاف، وكان سيدنا ومولانا رسول الله ﷺ وأبو بكر من المطييين وعمر من الأحلاف ويقال له أحلافى.

**والحجابه:** صناعة الحاجب كالشيبيين، والرفادة: ما كانت تترافد، أي تتعاون به قريش في الجاهلية فيخرج كل منهم ما الأبقدر وسعة ويشتري به طعام وزبيب فلا يزالون يطعمون الناس حتى ينقضي موسم الحج. وكانت الرفادة والسقاية لبني هاشم والسدانة واللواء لبني عبد الدار، وكان أول قائم بالرفادة هاشم بن عبدمناف، وهناك أحلاف غير هؤلاء. والحلف: العهد؛ والصديق يحلف لصاحبه ألا يغدر به وهو في المعاهدة والمعاهدة على التعاضد والتساعد والاتفاق فمما كان منه في الجاهلية على نصر وصلة الأرحام كحلف المطييين وما جرى مجراه فذلك الذي قال فيه رسول الله ﷺ: «وأبها حلف كان في الجاهلية لم يزد الإسلام إلا شدة» يريد من المعاهدة على الخير ونصرة المظلوم وبذا يجتمع هذان الحديثان الشريهان. (١٢)

**وحزمة فتح الله** وهو يغوص في أمهات الكتب ومعظمها كان مخطوطاً في عهده وما طبع منه نشر نشرة أشبه بالمخطوطة، فهي تحتاج إلى جهد في قراءتها لعدم ضبط ألفاظها وخلوها من علامات الترقيم التي لم تكن قد دخلت عالم العرب إلا قبيل وفاته كما أن المطبوع كانت تنقصه القهارس التفصيلية التي تعين الباحث على الوصول

لبغيته بسهولة ويسر وللأسف ما تزال كتب التراث المنشورة يعوز الكثير منها هذه الفهارس.

والشيخ حمزة وهو في غوصه لكتب التراث ليستقي منها مادة درسه يقدم لنا الدرر ونوادر العربية ومن تلك النوادر قوله: «ونقل الصبان عن القارضي آخر جمع التكسير أنهم قالوا في جمع جمل أجمل ثم أجمال ثم جامل ثم جمالات فهو جمع جمع جمع جمع الجمع. وقرأ جمالات بضم الميم». (١٣)

دفاع عن الإسلام: والمؤلف وهو النقي الورع - كما وصفه مؤلفاً الوسيط في الأدب العربي، وهما ممن عاصره - حرص في محاضراته على أن يرد أية شبهة أثرت حول الإسلام أو رجاله الذين وهبوا أرواحهم للذود عنه والدفاع عن حياته وقدموا أنفسهم فداء له، ومن أمثلة ذلك:

١ - أنه شاع بين بعض النسابين أن إحدى جدات الرسول ﷺ واسمها «برة بنت مر بن أد بن طابخة» تزوجها «كنانة» أحد أجداد الرسول وكانت زوجاً لأبيه فأنجب منها «النضر» وكان ذلك شائعاً في الجاهلية فأورد الشيخ حمزة ما يثبت أن هذا نشأ من التخليط عن اتفاق الأسماء فذكر معقياً على الخبر «قال الحافظ قطب الدين عبدالكريم:

ولما وقعت على هذا أقمت مفكراً مدة، لأن برة المذكورة قد جاء منها النضر جد نبينا ﷺ وكيف يقع هذا في نسبه الشريف وقد روينا عنه ﷺ أنه قال: «ما ولدني من سفاح الجاهلية شيء، إنما ولدت من نكاح كنعان الإسلام»، إلى أن رأيت أبا عثمان عمرو بن بحر الجاحظ قال في كتاب له سماء كتاب الأصنام: وخلف كنانة بن خزيمة على زوجة أبيه بعد وفاته وهي برة بنت أد بن طابخة جد كنانة بن خزيمة ولم تلد لكنانة ولداً ذكراً ولا أنثى، ولكن كانت ابنة أخيها برة بنت مر بن أد بن طابخة تحت كنانة بن خزيمة فولدت له النضر بن كنانة قال: وإنما غلط كثير من الناس لما سمعوا أن كنانة خلف أباه على زوجته لاتفاق اسمهما وتقارب نسبهما وهذا هو الصحيح الذي عليه مشايخنا وأهل العلم والنسب.

قال: ومعاذ الله أن يكون أصاب نسب النبي ﷺ نكاح مفت وقد قال ﷺ: ما زلت

أخرج من نكاح ككاح الإسلام حتى خرجت من أبي وأمي. قال: ومن اعتقد غير هذا فقد كفر، والحمد لله الذي برهه عن كل وصمة وظهره بظهيراً، وصلى الله عليه وسلم. قالوا: وهذا مما يرجي به للحاحط العور في مسقطه والعور عن فسانه في بعض كتبه». (١٤)

٢- بين أن السيدة عائشة والصحابيين الجليلين طلحة والزبير - رضوان الله عليهم أجمعين - لم يبحرخوا لقتال الإمام علي وإنما لمواررته ولكن أعوان الشر بدروا بذور الفتنة، يقول حمزة فتح الله:

«والحق في شأنها [أي في وقعة الحمل] أنه صح أن سيدنا ومولانا رسول الله ﷺ قال لأمهات المؤمنين بعد آية (وقر في بيوتكن) «أذن لكن أن تخرجن لحاحكن» وصح أنه كن يححصن بعد وفاته عليه الصلاة والسلام بلاكير من الصحابة: علي وغيره، فكان إجماعاً سكوتياً. ولما خرجت عائشة من المدينة إلى مكة للحج عام وقعة الحمل جاءها طلحة والزبير وكثير من الصحابة وذوو رحمتها لانتذير بها هذين من قتلة عثمان لعمهم علي إلحاقهم به لما أنكروا عليهم تنحهم بذلك حتى امتلأت منهم قلوب جميع الناس رعباً، فأشارت عليهم بترك المدينة فاحذروا النصره لأبيها إذ ذاك مجمع الجنود فألحوا عليها أن تكون معهم حتى تحسم الفتنة وينظم أمر الخلافة العلوية احتماء بأمر المؤمنين لكائنهم في القلوب أكثر من بعية الأزواج الطاهرات. فلما قربوا من النصره أبلغ الفتنة علماً الحبر على غير وجهه فلحقهم معهم وبعث القمقاع إلى أم المؤمنين وطلحة والزبير فعلم الحقيقة - كم ذكروا - وانفقوا على إقامة الحد على الفتنة بعد استندب الحال واستقرار تلك الخلافة ليأمن العموم شر أولئك الفتنة وعبثوا يوماً لإعلان مادكر للدين فسر ذلك أمير المؤمنين كما ساء الفتنة حتى صاقت عليهم الأرض بما رحبت. فلما عشيتهم الليلة المنعق على الإعلان في صبيحتها سول لهم الشيطان أن أعاروا على من كان مع عائشة من المسلمين ليطنوا غدر الإمام فيهمموا على عسكره ويطنوا هو أيضاً عذرهم فيستحرق القتل. وقد تم لهم ذلك ثغاد مسبق به العلم الأري. هذا هو الصدق الواضح والحق الصابح كما نقله ثقة المؤرخين وأوثقهم من عدة طرق كادت تبلغ مبلغ التواتر عن الحسن وابن جعفر وابن عباس ولا يقول على سواء معافي السير... فأحرص على ذلك:

\* وليعلم الطالب أن الصِّيرا \*

\* تجمع ماصح وماقد أنكرا\* (١٥)

وهكذا جده في مواطن كثيرة من الكتاب يدافع عن الإسلام وعن صحابة رسول الله ﷺ بل وعن العربية بوصفها لغة القرآن العظيم وهو في كل ما يعرضه دقيق فيما ينقل، يوثق ما يقوله من مصادر أمينة.

### هفوات:

وإذا كان لكل جواد كبوة، ولكل عالم حقوة والكمال لله وحده فإن مما يؤخذ عليه أنه عزا إلى أبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري: «إذا حاورت المشاهر من الأفعال التي يأتي ما صيها على فعل فأنت في مستقبل الخبار إن شئت قلت يفعل تصم العين، وإن شئت قلت يفعل بكمها» (١٦) وقال هذه العبارة ليس أبا زيد الأنصاري صاحب «السواد في اللغة» المتوفى نحو ٢١٥هـ، وإنما هو أبو زيد البلخي أحمد بن سهل المتوفى سنة ٣٢٢هـ (١٧).

ثانياً: الدعوة إلى نهضة العاميات: عاصر حمزه فتح الله منذ شبابه حملة شرسة ضد الفصحى ندعو إلى تزيينها ومحوها من الوجود وإحلال العاميات مكانها فوئيم سبنا الأماسي الجنسية الذي كان مديراً لدار الكتب المصرية يؤلف عام ١٨٨٠م كتاباً بالأماسية في قواعد اللغة العربية في مصر ويدعو إلى اتخاذها لغة أدبية، وكذلك الدكتور كرل فولرس - وكان كذلك مديراً لدار الكتب - يؤلف «اللهجة العربية الحديثة في مصر» سنة ١٨٩٠م. بالأماسية وينتج عن ذلك إلى الإنجليزية سنة ١٨٩٥م، ويؤلف الفاضي الإنجليزي ملدن ولور سنة ١٩٠١م كتاباً عن العامية المصرية بالإنجليزية وترجمة عوانه «العربية المحكية في مصر»، ويلقي المهندس الإنجليزي ولیم ويلكوكس محاضرة بنادي الأريكية سنة ١٨٩٣ بعنوان «لم لم توجد قوة الاختراع لدى المصريين الآن؟» قرر فيها أن سبب ذلك استبقاءهم اللغة الفصحى (١٨).

وعمل صاحباً فترة طويلة من حياته الوظيفية مفتشاً للغة العربية ثم المفتش الأول لها - كما سبق أن ذكرنا - وقد حرص في أثناء ذلك على إحياء الفصحى وبذلك عامي ودخيل، يقول مؤلفا «الوسيط في الأدب العربي»: «أسند إليه تفتيش اللغة

العربية في مدارس الحكومة على اختلاف أنواعها ورأى المجال صيحاً لتخليصها من أدران العامية وأوصار الدخيل وفساد التراكيب وعجمة الأساليب فأخذ يرشد المعلمين إلى ما يعثر عليه من ذلك في كتابة التلاميذ، ويتحفظهم بمراعاة نارة، ويرشدهم إلى المكان أخرى ففهم بذلك الغافل، ودقق المتساهل» (٢٩)

هذا وقد كان الشيخ يلتزم الحديث بالعربية الصحيحة حتى مع خادمه. (٣٠)

### ثالثاً- قضية تنمية اللغة:

اقتضى احتكاك العرب بالعرب واقتناسهم من نهضة العلمية في القرن الماضي ضرورة الاصطلاح على تسمية ما حدث معالم يكن للعرب به سابق عهد، وبالتالي لم تعبر عنه العربية في عصور الاحتجاج بها، فأثيرت قضية تنمية العربية لتواكب الحياة المعاصرة ورأى بعض العلماء تعريب كل الألفاظ الدالة على مسميات حديثة. ورأى غيرهم توليد ألفاظ جديدة لتعبر عن هذه المستحدثات عن طريق الاشتقاق أو المجر، ورأى الشيخ حمزة فتح الله بدلي بدلوه في المشكلة، وذلك في الخطبة التي ألقاها في مؤتمر المستشرقين المعقد في فيد سنة ١٨٨٦م وهو وإن كان رأياً عربياً عجيباً إلا أنه يستحق أن نعرض له، فهو يرى أن العربية أفضل اللغات وأن العرب في العصور العابرة تقدموا على سائر الأمم فمروا كل أنواع المدينيات ما ظهر منها وما سيطهر وأن كل جديد له في لغتهم ما يقابله. وقد عرض لمشكلة أسماء المسميات الحديثة فيقول:

(أولاً) أن هذه المشكلة ليست سهلة الحل، فالشخص الواحد «ربما يقضي عامه أجمع في كلمة واحدة لا يدري ما يراد بها في العربية، ثم ينتهي به الحال إلى أن يستعمل مكانها إحدى الكلمات العامية. وأن بعضاً ممن نرفع عن هذه الوصفة وحاول المرادف قد وقع في غير المراد» (٣١)

(ثانياً) نعرض لاختلاف البلدان العربية في كثير من المصطلحات ورأى أن هذا الاختلاف يسبب بلبلة في أذهان القراء واستعلاء في فهمهم للمسائل العلمية (٣٢)

(ثالثاً) يرى أن هذه المسميات الحديثة يجوز أنه سبق إليها الإنسان في الماضي،

ووضع لها العرب أسماء في عابر الزمان، ثم اندثرت المسميات على مر الأيام وبقيت الأسماء فيقول<sup>(٢٣)</sup> «قد تقرر أن حاجات النوع الإنساني للاجتماع المدني وضروريات المعيشة متحدة في جميع أنواعه المتفرقة في الحزب المعمور، لأنه مدني بالطبع... لا فرق في ذلك بين الأوروبي وعبره، فلم لا يجوز أن يكون لهذه المحدثات سبق في الوجود بشهادة تماثلها في مثل البراري المصرية<sup>(٢٤)</sup>، ثم يقول «على أن عدم الدليل لا يقضي عدم المدلول».

وهذا الرأي شبيه بالرأي الذي قاله ابن فارس فيمامسى وهو أن العرب في عابر أزمانهم كانت تعرف العلوم العربية بمصطلحاتها<sup>(٢٥)</sup> وأن العلوم الدخيلة عربية الأصل نقلتها عنهم الأمم الأخرى وسبقتها لنفسها<sup>(٢٦)</sup>، وحمزة يستنهي من مقدمته تلك بوضع حل للمشكلة هو:

١ - أن يبحث أولاً وقبل كل شيء عن مرادف عربي لهذه المسميات الحديثة<sup>(٢٧)</sup>. ونحن مع احترامنا لصاحب هذا الرأي وأن «عدم الدليل لا يقضي عدم المدلول» فإننا نقول: هب أن هذا الرأي صحيح وأن معظم هذه المسميات الحديثة ألقاها تراثها في العربية، فكيف يحدد اللفظ العربي الذي يقابل المسمى العربي الحديث، وكيف يعرف أن العرب في قديم زمانهم أطلقوا عليه لفظ كذا، خاصة وأن التاريخ به كثير من الغموض ولا يعيننا على ذلك؟

حقاً إن هناك كثيراً من الألفاظ كانت في أيام العرب أسماء لمسميات ماتت إلا أن أسماءها ماتت أو تقصت أسماء لمسميات أحر، من ذلك أن الإسلام لما ظهر بالجزيرة العربية وجاء بعقيدة ونظم تحالف بعض مكارن عليه العرب في جاهليتهم، تبع ذلك موت بعض الألفاظ، مثل: الشبيطة (وهي مأصباة الرئيس قبل أن يصير إلى بيضة القوم، أو مايعسمه العراة في الطريق قبل الوصول إلى الموضع الذي قصدوه)<sup>(٢٨)</sup>، والمرباع (وهو ربح الغنيمة الذي كان يأخذه الرئيس في الجاهلية)<sup>(٢٩)</sup>، على أن التاريخ حفظ لنا مثل هذه الأسماء مقترنة بمسمياتها مع أنه فصى عليها؛ لأن حوادثها ارتبطت بالإسلام الذي حاول المسلمون تسجيل كل شيء يتعلق به، كما أن تاريخ موت هذه المسميات كان قريباً من عهد تسجيل اللغويين لتلغتهم؛ وإلا فإن إسماعيل عليه

السلام بعث في المكان الذي بعث فيه محمد ﷺ ومن غير شك أمانت دعوته كثيراً من الأنقاط بجهلها بسبب بعد هذا الزمن عن عصور التدوين.

٢- ثم يرى ثانياً أننا إذا بنسنا من الاهتمام إلى المراد فلجأنا إلى الاشتقاق إذ لكل «مادة عربية معنى عام نرجع إليه كافة تصاريحها مهما شغبت كثرة» (٣٠).  
وفتح الله لا يكتفي بأن تشتق من أسماء المعاني بل يدعو إلى الاشتقاق من أسماء الأعيان. (٣١)

وهو أول من سبق لهذه الدعوة في العصر الحديث، على ما أعلم (٣٢)  
هذا هو الموقف النظري للشيخ حمزه فتح الله من قضية تنمية العربية أما جهوده العلمية فتتمثل في:

#### ١ - إحياء ألفاظ قديمة لتحل محل مصطلحات حديثة :

فتش الشيخ حمزه عن ألفاظ استعملت قديماً وأخرج إحياءها لتحل محل بعض المبررات الحديثة التي دخلت عالمنا العربي لتدل على مصطلحات حديثة وذلك مثل:

١- القبالة في مقابل الكثرانو والكميالة، يقول «وأما الكثرانو والكميالة وبحوهما فعربيتهما يقال، يقال تقبلت العمل من صاحبه إذا أقرمه بعدد.

والقبالة، بالفتح: اسم المكتوب من ذلك لا يلزمه الإنسان من عمل ودين وغير ذلك، قال الرمخشري: كل من تقبل بشيء مقاطعة وكتب عليه بذلك كتاباً، فالكتاب الذي يكتب هو القبالة بالفتح، والعمل قبالة بالكمز. (٣٣)

٢- الرثية (بفتح الراء وسكون التاء) في مقابل مرص الزوماني، يقول:  
«والرثية: وجع المفاصل واليدين والرجلين أو وزم في القوائم أو منعك الانساعت من كبر أو وجع إلح وبشبه أنه المعروف بالزوماني» (٣٤)

٣- الخورنق بدل النوبه، فهو يقل عن الأصمعي قوله «هو من الخورنقاء بضم الخاء وسكون الواو وفتح الراء وسكون النون والعم، يعني موضع الأكل والشرب بالفارسية فعرفته العرب فقالت الخورنق وردته إلى وزن سرجل» ويعتد على قول الأصمعي فيقول: «وبشبه أن يكون المعروف الآن بالنوبه» (٣٥)

## ب- الألفاظ الخاصة بالوسم:

ويمكن أن يدرج تحت هذا الصنف من الألفاظ التي أحياها ما جمعه وحققه من ألفاظ خاصة بالوسم، والمراد به كي الإبل والبقر والغنم والحمير. (٣٦)

وذلك في رسالة ألفها في هذا الشأن وهي «هداة الفهم إلى بعض أنواع الوسم» طبعت سنة ١٨٩٥م ألفها تلبية لرغبة يعقوب أرئين باشا وكيل نظارة المعارف حينذاك، وقد جمع فيها الألفاظ الدالة على الوسم التي كان يستعملها العرب جاهلية وإسلاماً، بل راد عليها سمات لا تنتج عن الكي وإنما بسبب القطع.

وقد وضع هذه الألفاظ في جداول ورتبها وفق آخر الكلمة (ترتيب مدرسة الصحاح للجوهري) وذكر مكان كل كلمة في «لسان العرب» لابن منظور و«تاج العروس» للزبيدي، يسبق كل لفظ بيان موضعه في المعجمين محدداً بالجزء والصفحة والسطر، ولم يكتف المؤلف بالألفاظ التي استعملها العرب قديماً، بل زاد عليها ألفاظاً يستعملها بعض البدو المعاصرين له.

ورغم صغر حجم الرسالة التي تقع في ٣٣ صفحة بالإضافة إلى لوحتين تشتملان على أشكال للوسم، فإن من يفروها يتيقن أن المؤلف بذل جهداً جباراً في إعدادها، وفيما يلي نماذج منها:

١- القصار (بكسر القاف): سمة على القصرة (بالتحريك) أي العنق وأصل الرقبة (ص ١٣).

٢- المشط (بضم الميم): سمة للتعبير على صورة المشط تكون في الخد والعنق والخذ. ويعبر ممشوط سمته المشط (ص ١٤).

٣- المفتاح: سمة في فخذ البعير وعنقه على هيئته (ص ١٥).

٤- اليسر (بفتح الياء والسين): سمة في الفخذين (ص ١١).

٥- شمال (بكسر الشين) - الشمال: سمة في ضرع الشاة (ص ١٦).

ومن ألفاظ السمات التي كانوا يسمون بها من غير طريق الكي، وذلك بقطع الجلد وغيره:



١- الرَّعْلَةُ (بفتح الزاء وسكون العين): أن يشق من أدن الشاة والذاقة شيء ثم يترك معلقاً (ص ٢٠٠).

٢- الْعَذَقَةُ (بفتح العين وكسر هاء وسكون الدال): العلامة تجعل على الشاة بأن يربط في صوفها صوفة تحالف لونها يعرف بذلك (ص ٢٠).

\*\*\*

هذا هو حمزة فتح الله العالم اللعوي الثبت الذي وقف حياته لخدمه العربية والعمل على عودتها إلى أيام فتوتها.

وقد قدره العاملون في حقل اللغة حق قدره في حياته وبعد مماته، فها هو حصي ناصف الشاعر اللعوي يذهب إليه عند إنشاء المجمع اللعوي (المعروف بمجمع دار الكتب، لعقد جلساته به) للمشاركة فيه لكنه اعتذر لكبر سنه وما ألم به من مرض وقد أشار إلى ذلك في القصيدة التي رثاه بها، فيها يقول:

لم أنس إذ زرت في البيت منفرداً

يوماً لأدعوه للمجمع العربي

فقلت: أدعوك للجئي فأنت لها

أهل وأحوزنا في السبق للقصب

ثم يقول:

فأبرنشق الشيخ من قلبي وقال: نعم

لكنه منصب يحتاج للنصب<sup>(٣٧)</sup>

وبعد وفاته يقام له حفل تأبين في القاعة الكبرى التي بنيت فيها «دار العلوم» يوم أنشأها علي مبارك والتي حل محلها الآن مدرسة الحديوية الثانوية بشارع بورسعيد بالقاهرة. وقد رأس حفل التأبين وزير المعارف في ذلك الحين «عدي بك» ورثاه كبار الشعراء والأدباء وعلى رأسهم حصي ناصف الذي شارك بالقصيدة التي ذكرنا بعض أبياتها، وعلي الحارم وقد ألقى كلمة نثرية.<sup>(٣٨)</sup>

رحم الله حمزة فتح الله وحزاه الحراء الأوفى عما قدمه خدمة للغة الصاد، اللغة التي شرفها الله فنزل بها كتابه الذي ﴿لَا يَأْتِيهِ الْغُيُوبُ مِنْ تَحْتِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾<sup>(٣٩)</sup>.

(هداية الفهيم)

تابع (صرف العبي)	تاج العروس	لسان العرب
سمة في مجرى الذراع خط مسعر (والذراع) في المسطر مثل إلى النضر ورعا كان عليه دماغان ويعبر بمذموم	سمة سطر سمة سطر	سمة سطر سمة سطر
السِّطَاع - سمة في جنب المير أو عفة الطول	سمة سطر	سمة سطر
سمة في مخيف العنق ويعبر بمهر	سمة سطر	سمة سطر
سمة في موضع ذراع البعير وهي سمة لحقى ثعلبة باليمن واس من بني مالك ابن سعد من أهل زمال	الذراع	الذراع
لذع بعير مذع أو ذعنين وسمة في خده أو في باطن الذراع	الذعة	الذعة
سمة في خد العبر حلفتان بينهما خبط في طول الفخذ وفي العرض الحلفتان صورته هكذا	البرقع	البرقع
سمة على قذال البعير والفقائل جماع مؤثر الرأس مما يلي الفخذ وهو منتهى منبت الشعر من مؤثر الرأس	الصقاع	الصقاع

( إلى بعض أنواع الرسم )

( حرف القيم )	تاج العروس - بن العرب			
	جزء	صيفة	سطر	جزء
<p>سمة في موضع الصَّدْع طُولًا وَتَعْبِيرٌ مُصَدَّعٌ وَالْمُصَدَّعَةُ</p>	٦	٢١	٢٩	١٠
( حرف الفاء )				
<p>سمة مَكُونِي رَضْعَةٍ مِنْ حِجَارَةٍ حَيْثُمَا كَانَتْ رَضْعَةٌ يَرْضَعُهَا وَالرَضْفُ الْحِجَارَةُ يُحْيِيهَا نَسْ أَوِ الْبَارِ</p>	٦	١١٩	٢١	١١
<p>سمة فِي خَدِّ الْبَعِيرِ أَوْ جَنْبِهِ بَابُ نَضْعٍ جَنْبُهُ نَمْلَانِي</p>	٦	٥٦	٢	١٠
( حرف الخاء )				
<p>سمة عَلَى شَكْلِ خُطَافِ الْبَكْرَةِ وَتَعْبِيرٌ مُخَطَّوْفٌ وَسَمُّهُ السِّمَةُ</p>	٦	٩١	٢٣	١٠
<p>الْطَّرْفَةُ - سمة لَا أَطْرَافَ لَهَا إِعْطَى خُطَّ</p>	٦	١٧٧	١٦	٠
( حرف العين )				
<p>سمة فِي الْأَمْلِ مَدَوْرَةٌ شَبَّ حَلْفَةُ الْبَابِ وَابِلٌ حَلَقٌ وَحَلْفَةٌ مَوْسُومَةٌ بِهَا فِي النَّحْدِ أَوْ فِي أَمْلِ الْأَذُنِ</p>	٦	١١٩	٢٩	١١
<p>نَجْمَةٌ مَطْرُوفَةٌ وَسَمَّتْ بِالْبَارِ عَلَى وَسْطِ أَنْفِهَا مِنْ ظَاهِرٍ وَأَنْفِهَا هُوَ خَطُّ أَيْبَضَ</p>	٦	١١٩	٤	١٢

## (هداية الفهم)

### وسم قبيلة العَمَرَاب

لهم وسم يقال له الكَرِيت وهو مركب من أمرين . الاول خَطَّان رَأْسَانِ سَوَازِيَانِ  
بين الأذن والعين جهة اليمين . والثاني خَطَّان كذلك في صفحة العُنُق اليمنى من أوسطها  
ولهم أيضا العفال السابق للعَلِيَاب (راجع شكل ٦)

### وسم قبيلة الأَرِيَاب

لهم حمة الخاتمة السابقة تماما ما عدا أنَّها نَحَتِ الأذن اليسرى (راجع شكل ٧) ولهم  
الفعال السابق للعَلِيَاب عما في الشكل والموضع ولهم أيضا الكَرِيت لكن بصورة أخرى  
وهي عبارة عن نصف قوس نَحَتَهُ لَأَعْلَى في مُتَصَفِّ العُنُقِ يَمِينَا ووسم آخر يُسَمَّى الأَبُور  
وهو خط مائل في وسط الشَّام من الجهة اليمنى (راجع شكل ٨)

تنبيه - جميع الرسوم المذكورة لقبيلة نوضع كلها على كل جـل

(وحدثني عبد القوي بك الجبالي بالقبوم في شعبان المعظم سنة ١٣١٢)

الشُّور الدويبة

ان وسم قبيلة حرب الذي يسمُّ القَبِيلَةَ الشُّورَ والدَّوَيْبَةَ وصورتها هكذا /  
وأن وسم العواكلة وهم ينطقون من حرب القويبة وصورتها هكذا x والشُّورِب  
وصورته هكذا / والتَّقَنَة وصورتها هكذا //

فالشُّورِب يرمي أحد طرفيه إلى فوق العين اليمنى والآخر لطرف الانف ورأسه إلى  
جهة الأذن والدَّوَيْبَةُ فوقه (أنظر شكل ٩) والشُّورِب بطرف الشفة العليا من جهة  
اليسار والقويبة ياطن الفخذ فوق الركبة (أنظر شكل ١٠)

والتَّقَنَة خَطَّانَانِ تَقْرِبَا أَحَدُهُمَا بِأَلْيَةِ الْيَمْنَى والآخر مقابله باليسرى

(انتهى)

(أنظر شكل ١١)

شكل ١



رسم جاك فيسك الملاكاب المباشرة

شكل ٢



رسم جاك فيسك الملاكاب المباشرة

رسم جاك فيسك الملاكاب المباشرة

## هوامش

- (١) الأعلام للزركلي.
- (٢) الكنز الشين لعظاما المصريين. تأليف فرج سليمان فزاد ١٦٥/١ (ط. القاهرة ١٩١٧م).
- (٣) انظر: معجم المطبوعات العربية، لسركيس ٧٩٥، ٧٩٨.
- (٤) المرجع السابق ٧٩٥.
- (٥) المفصل في الأدب العربي (تأليف أحمد الإسكندري وآخرين ط. القاهرة ١٩٣٤م) ٤٠٠/٢ والكنز الشين ١٦٥ /١.
- (٦) انظر: الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، تأليف الشيخين أحمد الإسكندري ومصطفى عثاني ص ٣٣٩ (ط ٨، القاهرة ١٩٣٠م).
- (٧) المفصل في الأدب العربي ٤٠٠/٢.
- (٨) الوسيط في الأدب العربي وتاريخه ٣٣٩، ٣٤٠.
- (٩) انظر: محاضرات حفني تاصف كاتباً وباحثاً لمحمد خلف الله ص ٣٩ (مطبوعات معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة).
- (١٠) انظر وقائع هذا المؤتمر في: إرشاد الأتاليا إلى مجالس أوروبا لمحمد أمين فكري ص ١١ (القاهرة ١٨٩٢م).
- (١١) انظر: معجم المطبوعات العربية ٧٩٦. وقد أعاد طبعها تحت عنوان الأصل والبيان لعرب القرآن، محمد إبراهيم سعد، وراجعها الشيخ محمد عبدالمطلب.
- (١٢) المواهب الفتحية ١٥٩/١ - ١٦١.
- (١٣) المواهب ٧٤/١.
- (١٤) المواهب ٢/٢٣٤.
- (١٥) المواهب ٢/٢٣٣، ٢٣٤.
- (١٦) المواهب الفتحية ٧١/١.
- (١٧) شرح ديباجة القاموس لنصر الهوريني (القاموس المحيط ١٩/١) ط ١٩٣٣م.
- (١٨) تاريخ الدعوة إلى العامية وأثارها في مصر للدكتورة نفوسة زكريا ١٦، ١٨، ٢٥، ٣٢ (الإسكندرية ١٩٦٤م).
- (١٩) الوسيط في الأدب العربي ٣٤٠.
- (٢٠) المفصل في الأدب ٤٠١/٢.
- (٢١) الخطبة ص ١٩.
- (٢٢) المرجع السابق ص ٢.

(٢٣) المصدر السابق ص ٢١، ٢٢.

(٢٤) نفس المصدر السابق ص ٢٢.

(٢٥) الصاحبي ص ١٠.

(٢٦) المرجع السابق ص ٤٢.

(٢٧) الخطبة ص ٢٢.

(٢٨) القاموس المحيط: مادة (نشط).

(٢٩) القاموس المحيط: مادة (رج).

(٣٠) الخطبة: ص ٢٠، ٢١.

(٣١) المرجع السابق ٢١.

(٣٢) عن رد هذه الدعوة بعهد عبد القادر المغربي (الاشتقاق والتعريب ص ١٠ ط ١) وعبدالله أمين (الاشتقاق ص ٢٣ وما بعدها...) وقد اتخذ مجمع اللغة العربية بالقاهرة في هذا النوع من الاشتقاق قراراً في دورته الأولى نصه: «اشتق العرب كثيراً من أسماء الأعيان» والمجمع يجيز هذا الاشتقاق - للضرورة - في لغة العلوم (محاضرات جلسات مجمع اللغة العربية: الدورة الأولى الجلسة ٢٤ ص ٣٥٦، وانظر: مجلة المجمع ١/٣٦).

(٣٣) المواهب الفتحية ١/٢٠٩.

(٣٤) المرجع السابق ٢/٦٣.

(٣٥) المرجع السابق ١/٢١٦.

(٣٦) هداية الفهم إلى بعض أنواع الرسم ٣.

(٣٧) انظر: محاضرات عن حقني تاصف كاتياً وباحثاً للأستاذ محمد خلف الله أحمد ص ٦.

(٣٨) انظر: لقاء مع علي الجارم بمناسبة جمع إنتاجه التشريعي وتحريره ونشره، للدكتور / مهدي علام (بحث ألفاء في مؤخر الدورة السابعة والخمسين لمجمع اللغة العربية بالقاهرة).

(٣٩) سورة فصلت ٤٢.

